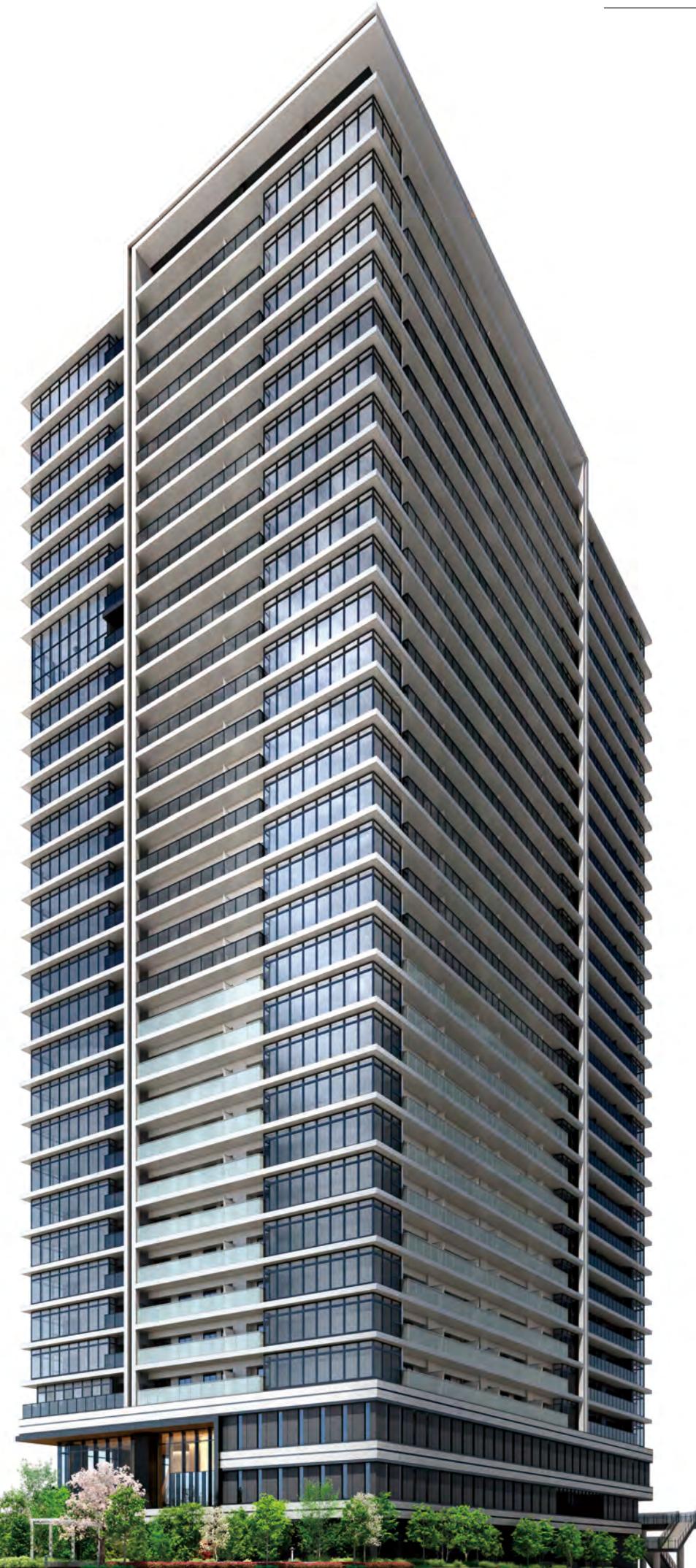
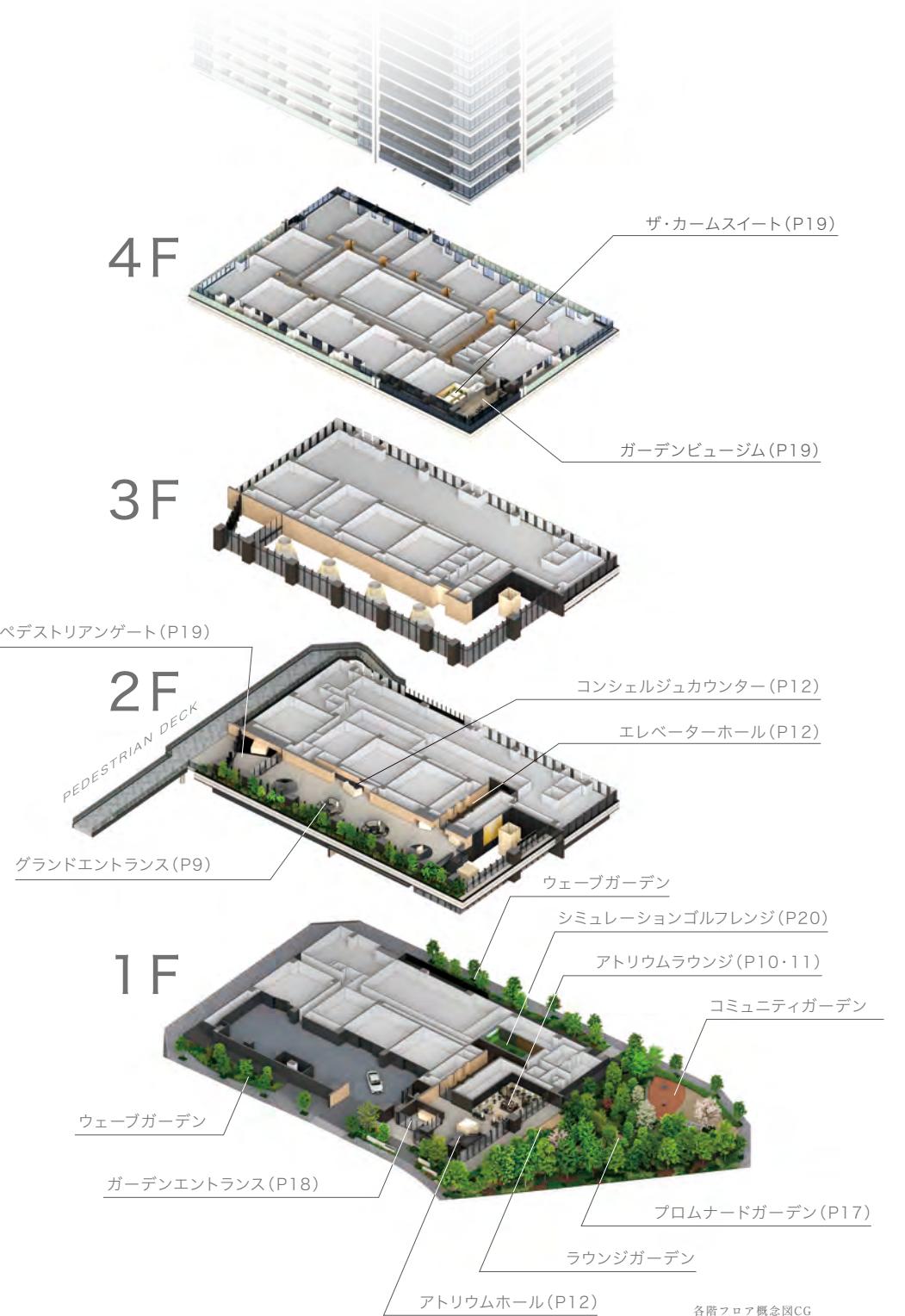


PRODUCT

生まれ変わる街のランドマークへ。

洗練された美意識を纏う
タワーレジデンスへ。

FLOOR MAP



新しい未来を感じる
モダンデザイン。

土地の歴史的文脈から織維などをモチーフに
デザインされた駅前複合開発エリアの文化・
教育施設。美しく描かれたその街並みに調和
しながら、地上30階建てのタワーレジデンスは
シンボリックに佇みます。空に向かって伸びや
かにそびえるフォルム。モダンな意匠には、未
へと向かう街の上昇感を表現しています。



外観完成予想CG

※掲載の写真は、ペデストリアンデッキ広場から現地方向を撮影(2021年3月)し外観完成予想CGを合成加工したものです。写真に合成した外観完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方が異なることや変更する場合があります。なお、外観形状の細部、設備機器、周辺建物、電柱、電線等につきましては表現しておりません。

白線部分は Brillia Tower 箕面船場 SKY&GARDEN の売主3社が事業主として計画している建物を表現しております。計画段階の図面を基に表現しており外観形状の細部、設備機器、電柱、電線等につきましては表現しておりません。(2024年3月時点)



世界的デザイナーが描いた
迎賓空間。

目指したのは、ここに足を踏み入れた瞬間に、温もりにつつまれる迎賓空間。天井高約6m。ナチュラルな色合いで仕立てた普遍的な空間美のなかに、先鋭的な感性が宿ります。やわらかな光を灯す芸術作品のような照明も、雄大な自然を彷彿させる木彫アートも、これまでのレジデンスとは一線を画す別世界を演出しています。

※グランドエントランス完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状、色等は実際とは見え方が異なったり変更する場合があります。なお、内觀形状の細部、設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。表現されている植栽は、特定の季節の状況を示すものではなく、施工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・廃盤等により変更になる場合があります。共用施設、サービスのご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。



気分を解放し、
ゆったりと贅沢なひと時を。

目を惹くのは、約11mの天井高を活かした、優しい光を放つ照明。ダイナミックなアートも光をテーマに描かれています。光の温もりが空間に浸透し、満ちてゆき、そして生み出される空気感。その心地よい気配に誘われて、ソファに身を委ねて本を読む人、語らう人、窓に映る緑を眺めながらまどろむ人などがここに憩います。

※アトリウムラウンジ完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起したるもので、形状・色等は実際とは見え方が異なったり変更する場合があります。なお、内観形状の細部、設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・施設等に変更になる場合があります。共用施設、サービスのご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。表現されている植栽は、特定の季節の状況を示すものではなく、季節により見え方が異なります。竣工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。



アートが浮かび上がるライブラリー空間。

セレクトされた書籍が並び、イマジネーションを広げるアトリウムラウンジ。樹々が息づくガーデンの景色は日暮れとともに趣を変え、ライトアップされたアートの造形美が鮮やかに浮かび上がります。

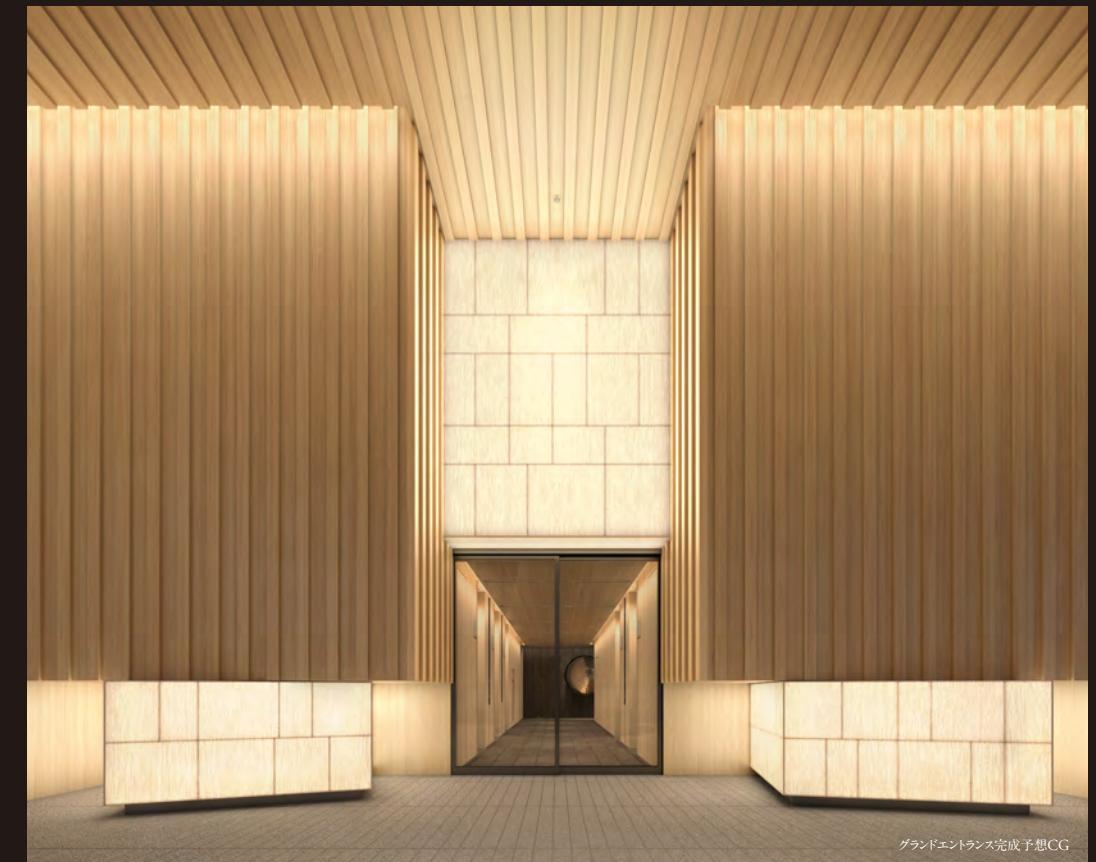
※アトリウムラウンジ完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起したものです。形状・色等は実際とは見え方が異なります。なお、内観形状の細部、設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・廃盤等により変更になる場合があります。表現されている植栽の季節は春を想定して描いており、季節により見え方が異なります。竣工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。共用施設のご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。



アトリウムラウンジと隣り合う、もうひとつの迎賓空間。

ガーデンエントランスの扉の向こうで待っているのは、吹抜けの大空間。開放感にあふれ、印象的な照明が光を纏い、住もう方を温かくお迎えします。階段を上がった先にはグランドエントランスが広がっています。

*アトリウムホール完成予想CG、グランドエントランス完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方が異なり変更する場合があります。なお、内観形状の細部、設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・廃盤等により変更になる場合があります。共用施設、サービスのご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。表現されている植栽は、特定の季節の状況を示すものではなく、竣工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。



私邸へと導く、光のゲート。

グランドエントランスからプライベートな領域へ。照明の光がいざなうように、エレベーターホールへと続きます。



コンシェルジュが見守るラウンジ。

来客時にも活用できるグランドエントランスのラウンジ。コンシェルジュカウンターも空間美の一翼を担っています。



非日常を愉しむ、
天空のラウンジ。

標高約102mの高台に建つタワーレジデンス。その23階・24階、2層吹抜けの空間にしづらえた一面の窓の先には、壮大な景色が広がります。時の経過とともに表情を変えてゆく空。陽が沈む頃に明かりを灯はじめる千里中央や大阪市方面の街並み。ザ・スカイスイートは、パーティールームやゲストルームとして利用できる天空の共用空間です。

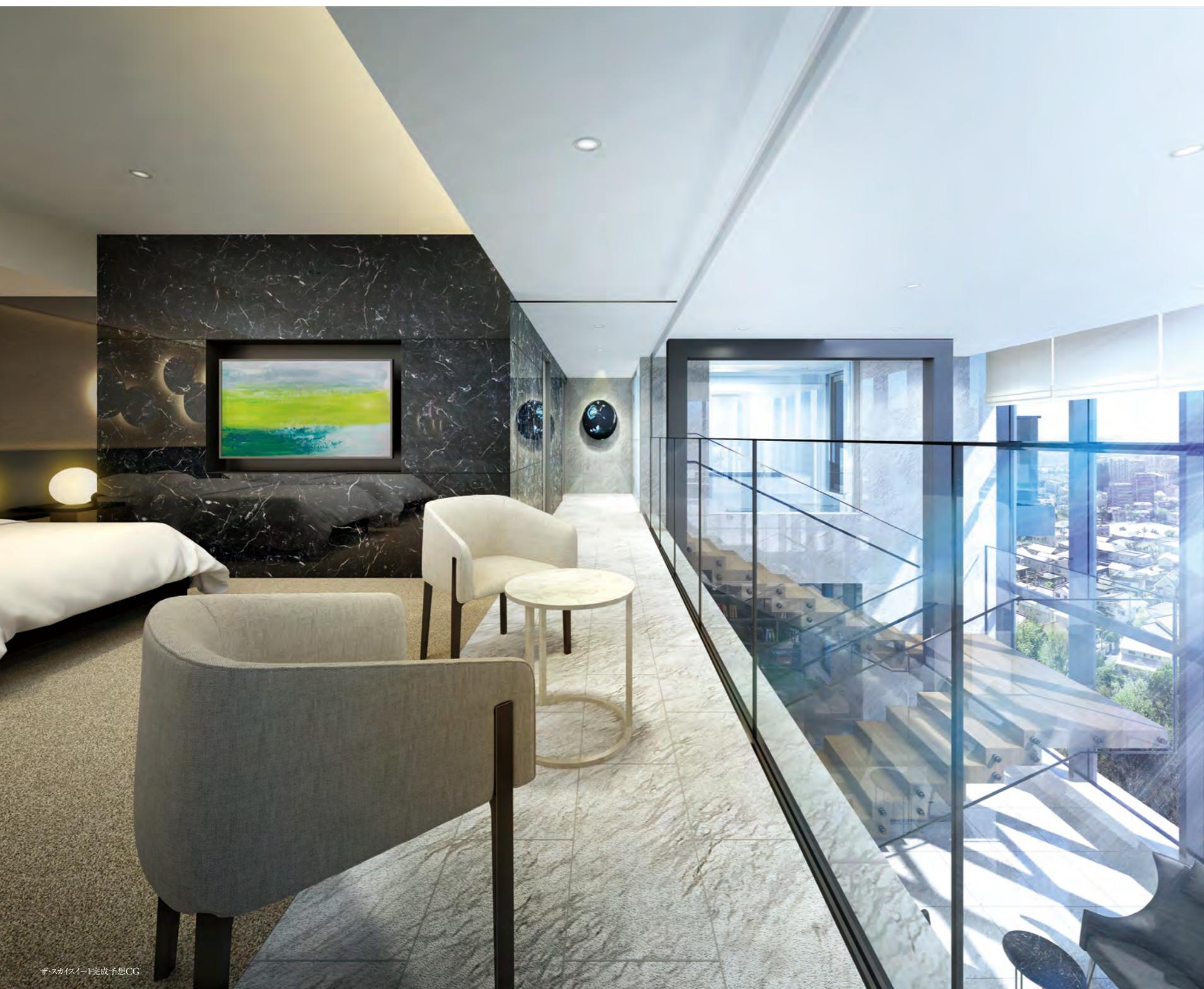
※ザ・スカイスイート完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方が異なりたり変更する場合があります。なお、内観形状の細部・設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・床盤等により変更になる場合があります。共用施設、サービスのご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。ザ・スカイスイートの施設、サービスの利用は有料です。掲載の情報は予定段階のもので変更になる可能性があります。CG:合成した眺望イメージは、現地約70mの高さ(23階相当)の位置から南方向をドローン撮影(2021年4月)し一部CG加工を施したもので、実際のザ・スカイスイートから撮影したものではありません。眺望は将来にわたって保証されるものではありません。



デザインコンセプトは、
「Intelligence & Elegance」。

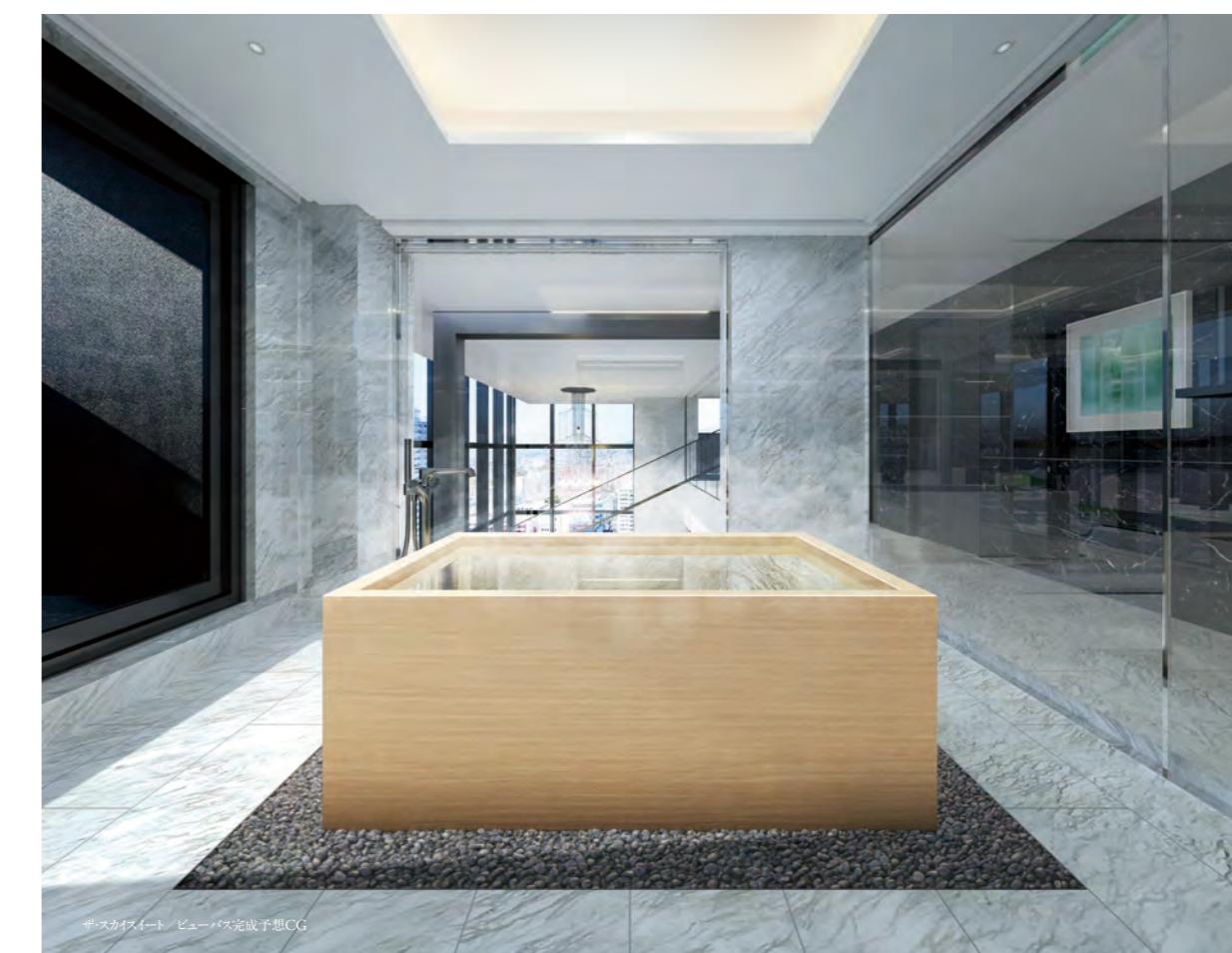
大きな額縁を彷彿させる階段の意匠。大理石の模様。洗練された照明。ディテールまでこだわった家具。そして、アートや書籍が並ぶ棚。そのすべてで知性が薫る優雅な空間を創り出しています。感性を刺激する居心地のよい空間が、くつろぐひと時をもてなし、パーティーンを彩ります。

※ザ・スカイスイート完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方が異なり变更する場合があります。なお、内観形状の細部、設備機器等につきましては表現しておりません。行政指導や施工上の都合により、設備位置等が変更となる場合があります。家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・廃盤等により変更になる場合があります。ザ・スカイスイートの施設、サービスのご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。ザ・スカイスイートの施設、サービスの利用は有料です。掲載の情報は予定段階のもので変更になる可能性があります。



移ろう景色に魅せられる、ビューバスもご用意。

ザ・スカイサイトの階段を上がれば、そこはゲストルーム。眺望やアートを愉しみ、プライベートな時間をリラックスして過ごせる空間です。ラグジュアリーなひと時を体験できるビューバスもご用意しています。





Gwenael Nicolas

インテリアデザイン
グエナエル・ニコラ

フランス生まれ。1998年キュリオシティ設立。インテリア、建築、プロダクト、グラフィックまで幅広く手掛けける。2004年E.S.A.G(パリ)名誉修士号取得。GINZA SIXのインテリアデザイン、プレステージブランドの店舗デザイン等、代表作・受賞歴多数。

グエナエル・ニコラ デザイン:グランドエントランス／アトリウムラウンジ／アトリウムホール



GINZA SIX



Yukio Hashimoto

インテリアデザイン
橋本夕紀夫

愛知県立芸術大学デザイン学科卒業後、株式会社スーパーポートを経て、1996年橋本夕紀夫デザインスタジオ設立。ザ・ベニンシュラ東京、コンラッド大阪、ハイアットリージェンシー 濱良垣アイランド沖縄、ビームスハウス丸の内等、代表作・受賞歴多数。

橋本夕紀夫 デザイン:ザ・スカイズーム／エレベーターホール／内廊下／コンセプトショールーム P-145A Type



Intercontinental Hotel 大阪



SORANO HOTEL



Brillia THE TOWER TOKYO YAESU AVENUE



Brillia City 千里丘



八芳園 白鳳館



プロムナードガーデン完成予想CG

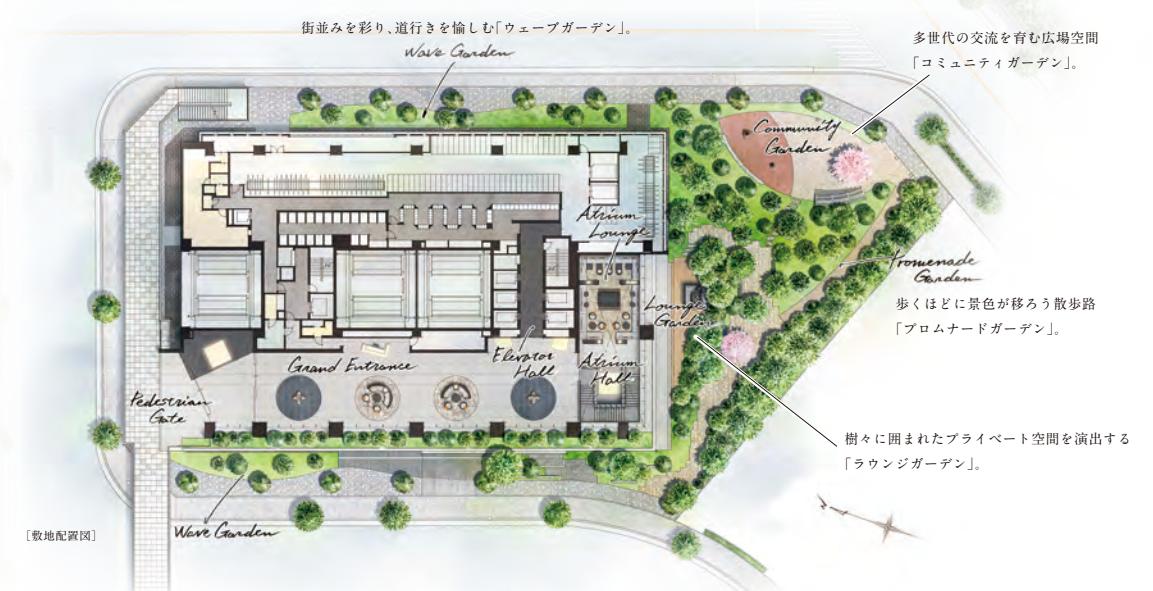
日々の暮らしは、巡る季節とともに。

タワーレジデンスの足元には、総延長約4kmにわたる千里緑地が広がっています。旧くから残されてきた、その豊かな緑を敷地内に取り込むこと。そして、暮らしのなかで四季を感じる、愛着のある風景を描くこと。例えばラウンジガーデンでは、ヤマザクラが春の訪れを伝え、ヤマボウシが初夏に花を付け、イロハモジが秋に色づきます。

Planting Plan



ヤマザクラ ヤマボウシ ソゴウ イロハモジ ヤブラン エゴノキ シラカシ ヤブツバキ



※掲載のプロムナードガーデン完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方や変更する場合があります。なお、外観形状の細部、設備機器、周辺建物、電柱、電線等につきましては表現しておりません。表現されている植栽の季節は春を想定して描いており、季節により見え方が異なります。竣工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。また、家具・調度品は計画段階のもので、施工上の都合・魔盤等により変更になる場合があります。※敷地配置図完成予想イラストは計画段階の図面を基に描き起こしたもので実際とは異なります。建物外観形状の細部、設備機器等は表現されておりません。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高・本数等が変更される場合があります。



ガーデンエントランス完成予想CG

樹々の合間に佇むガーデンエントランス。

モノトーンの素材を用いて主張を抑えながら、内部空間へと続くルーバー状のデザインや、風にそよぐ緑が映える意匠を纏った基壇部。ゲートツリーが迎えるガーデンエントランスは、庭園風景の一部のように描きました。樹種や高さの異なる緑を織り込み、2階部分にも四季を彩る樹々を連ね、立体的な景観で美しい街並みを形成します。

※ガーデンエントランス完成予想CGは、計画段階の図面を基に描き起こしたもので、形状・色等は実際とは見え方が異なることや変更する場合があります。なお、外観形状の細部、設備機器、周辺建物、電柱、電線等につきましては表現しておりません。表現されている植栽は、特定の季節の状況を示すものではなく、竣工から初期の生育期間を経た状態のものを想定して描いており、竣工時は植物の生育を見込んで必要な間隔をとって植えております。行政指導や施工上の都合等により、植栽等の位置や樹高、本数等が変更される場合があります。共用施設のご利用にあたっては管理規約・使用細則に則っていただきます。



都市生活の緊張をほどく場所。

「箕面船場阪大前」駅からの帰り道、ペデストリアンデッキを歩いていると、間もなくこのエントランスが見えてきます。壁と天井にあしらったルーバー状のデザインが印象的な空間。洗練された空間美を引き立てる、高さ約6mの額縁のような意匠。それがメインエントランスとしての品格やゲート性を高め、扉の先に広がる別世界へと導きます。



GARDEN VIEW GYM

ランドスケープの風景を眺めながらワークアウト。フィットネスバイクをはじめ、デザインにもこだわったトレーニングマシンを揃えています。



THE CALM SUITE

訪れた友人や親族が宿泊できるゲストルームを4階にご用意しました。くつろぐ時間をもてなすインテリアは和モダン、趣のなかに新しさを感じる空間に仕立てています。



4階～28階 エレベーターホール完成予想CG



29階・30階 エレベーターホール完成予想CG



4階～28階 内廊下完成予想CG



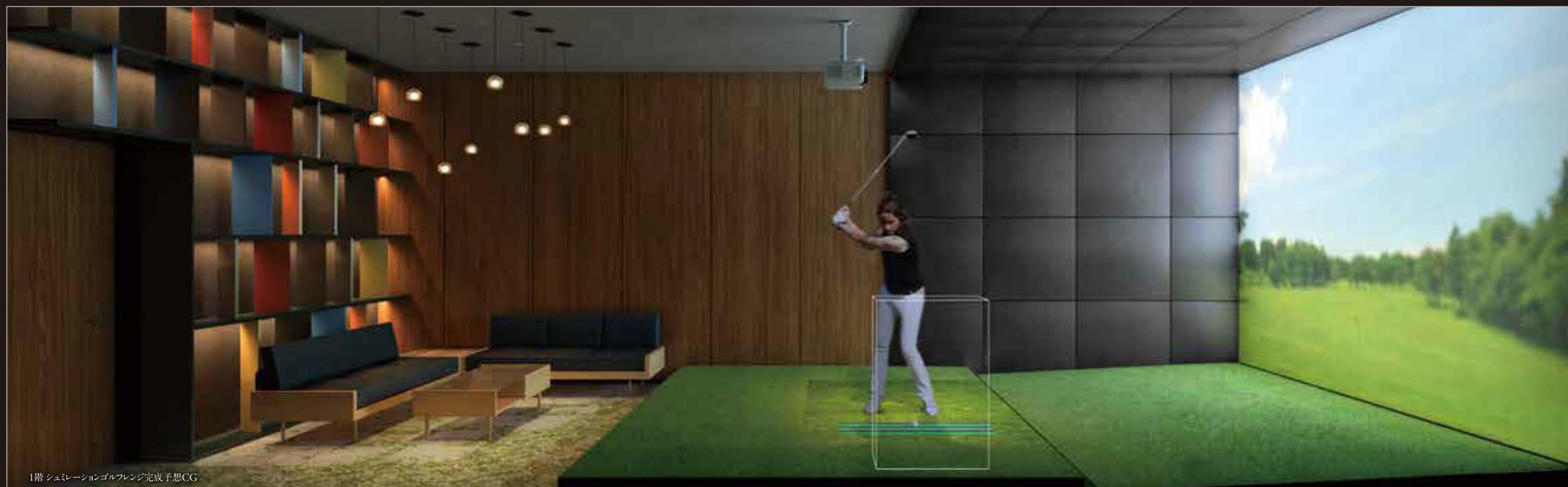
29階・30階 内廊下完成予想CG

ELEVATOR HALL

空間美へのこだわりをエレベーターホールにも。29階・30階のプレミアムフロアには大理石をあしらい気品を演出。4階～28階にはやわらかな色合いで落ち着いた空間に設えています。

INNER CORRIDOR

天候に左右されず、夏も冬も快適性が保たれる内廊下。空間美にこだわり、住戸の玄関ドアと一体的にデザインし、プライバシー性を高めています。



1階 シミュレーションゴルフレンジ完成予想CG

SIMULATION GOLF RANGE

本物のゴルフ場にいるかのような気分で、海外のゴルフコースもバーチャル体験できるシミュレーションマシンを採用。スイングやボールの軌道の分析も可能です。



15階～30階 ワーキングキャビン（参考写真）

WORKING CABIN

在宅勤務ニーズに対応し、15階～30階の各階にWeb会議も可能なブースを設置。コックピットをテーマに、多角形の大きなデスクとモニターをしつらえています。

Art



掲げたテーマは、北摂の自然との融合。

こだわりを貫いた空間美にふさわしくあること。都市生活のなかで、自然を感じさせる作品であること。水、空、樹、光。
アートは、さまざまな捉え方ができる豊かさを内包する作品や、自然との親和性の高いアーティストを選んでいます。



記憶 徳永雅之



Bioclock -Re:sculpt- 山口桂志郎



温室 -White chair- 寺田真由美



アート監修／ART FRONT GALLERY
1971年立ち上げと同時に時代を牽引する展覧会やイベントを多数企画、先鋭的なアートを国内外に発信。
1982年会社設立からは現代美術のギャラリーとして国内外で活躍する作家および海外作家まで、多岐にわたる作品を独自の切り口で紹介。パブリックアートのみならず、越後妻有アートトリエンナーレや瀬戸内国際芸術祭など、アートと社会や地域との様々な関わり方を提案している。

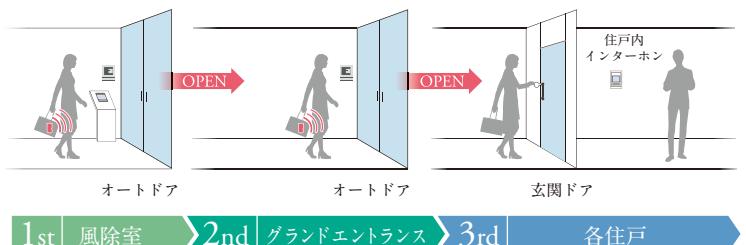
※一部のアート画像は、起用するアーティストの参考作品です。

SECURITY

ブリリアタワー箕面船場トップオブザビルでは、エントランスから各戸の玄関まで3段階のセキュリティを設置。加えて、プレミアムフロアの29階・30階には当該エレベーターホールにもう一段階のセキュリティを設置。全4段階のセキュリティで安心感をさらに高めます。

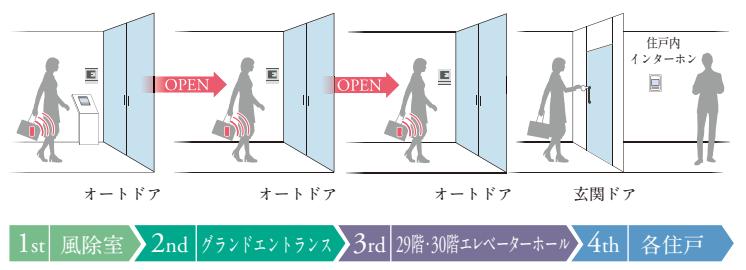
トリプルセキュリティ(4~28階)

4~28階セキュリティ概念図



フォースセキュリティ(29階・30階)

29階・30階セキュリティ概念図



CONCIERGE COUNTER

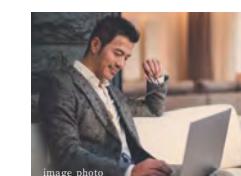
リクエストに応えてくれるコンシェルジュカウンターを設置。

「グランドエントランス」にはホテルライクなコンシェルジュカウンターを設置しました。人の目による防犯を行いながら、荷物の受け取りや発送、クリーニングの取次ぎ、備品貸し出し等、日常の様々なサービスを承ります。

※サービス内容は変更になる場合があります。



OTHER SERVICE



各階24時間ゴミ出し可能^{*}

各フロアに換気・脱臭機能を備えたゴミ置場を設置。曜日や時間に気にすることなくいつでもゴミを捨てることができます。

※粗大ゴミは除く。また年末年始等、お出しいただけない期間があります。

各戸インターネットサービス^{*1}

つなぐネットコミュニケーションズによる、光ファイバ回線を引き込んだ全戸一括型インターネットを採用し、最大1Gbps^{*2}のインターネット環境を実現します。

※1月額利用料金は全戸より管理費と合わせてお支払いいただきます。※2 ベストエフォート型です。

24時間365日、安全を見守るセキュリティ。

専用部セキュリティ



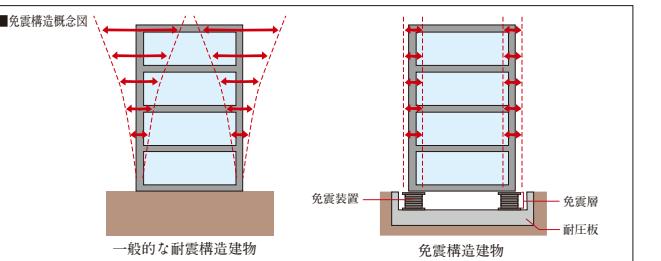
※概念図はベゲストリアンゲートからの主要動線に対するものです。※電波を通じていきなりのハズブリーキーのおかれられた状況により、解除センサーが反応しにくい場合があります。

※お渡しするキーは、全てがハズブリーキーではございません。(他、非接触キー) ※ハズブリーキーの本数には制限がございます。

STRUCTURE

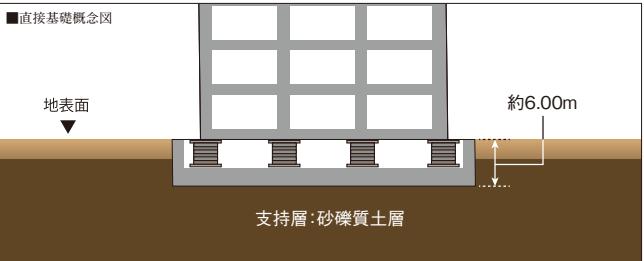
竹中工務店による免震タワーレジデンス

オーセンティックなデザインをまとう地上30階建の本タワーレジデンスは、竹中工務店による免震構造を採用。この街のランドマークとしてふさわしくあるために、建築美だけでなく安全性も追求しています。



強固な地盤に建物を建設する「直接基礎」を採用

「Brillia Tower 箕面船場 TOP OF THE HILL」建設地周辺は、非常に強固で安定した地盤が建物直下に存在しています。そのため長大な杭を打ち込む必要がなく、地表面から深さ約6.00mの地盤に建物基礎を直接建設する、「直接基礎」工法を採用しています。



マンション管理

LIFE SUPPORT

東京建物アメニティサポート

マンション管理50年以上の実績と経験を活かし、「住まいと暮らしの隅々」にまで行き届いたトータルサービスで、快適なマンションライフをトータルにサポートいたします。

管理受託総戸数

96,759戸

2021年12月31日現在
(分譲マンション 78,365戸/1,182組合)
(賃貸マンション 18,394戸/433棟)



[サービスメニュー]



ブリリア品質

LIFE QUALITY

住まいに関わるさまざまな要素に、Brilliaならではの「洗練」と「安心」を提供します。

Brillia Triple Check

01 東京建物チェック

事業者による検査

設計図面のチェック

品質検討会

中間検査

構造のチェック

躯体検査・配筋検査

上棟検査

設備のチェック

機械検査

パンフレット

照合検査

内外装仕上・外構のチェック

竣工検査

02 第三者機関チェック

住宅性能評価機関による評価・検査

設計住宅性能評価書の交付

設計

性能評価

<取得予定>

性能評価

検査

評価

<h5

DESIGN

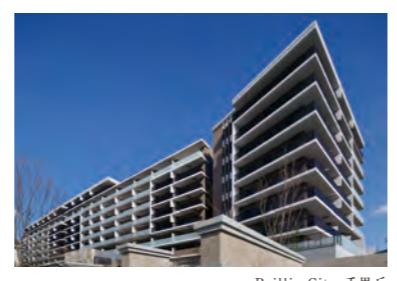
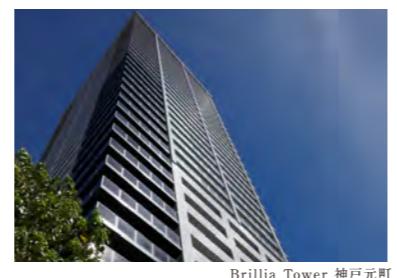
国境を越えて培ってきた知見を活かしながら、常識にとらわれない建築づくりを。

設計（意匠）

IAO 竹田設計

国際性(Internationality)・環境との調和(Accordance)・独創性(Originality)を社名にした建築設計事務所。大阪、東京、中国などを拠点に、集合住宅、ホテル、商業施設、リゾート開発などの建築設計・監理を担う。グッドデザイン賞など受賞歴も多数。

 株式会社 IAO 竹田設計



「最良の作品を世に遺し、社会に貢献する」という理念のもと、期待に応える建築を。

設計(設備・構造)、施工

竹中工務店

1610年創業。宮大工の棟梁だった初代・竹中藤兵衛正高の精神を受け継ぎながら様々な「作品」を創造し、社会に貢献。代表作は、東京タワー、あべのハルカス、阪急梅田駅、チャンギ国際空港ターミナル、ホテル日航サンフランシスコ等、国内外に多数。

 TAKENAKA

豊かな環境・空間を目指した、質の高いランドスケープをデザイン。

ランドスケープデザイン

鳳コンサルタント株式会社
環境デザイン研究所

ランドスケープデザインを専門領域として、都市計画・土木・建築デザインを総合的に捉えた環境づくりと豊かな空間創造を目指すデザイナー集団。グランフロント大阪やEXPO CITYなど代表作は多岐に及び、グッドデザイン賞など受賞歴も多数。



DEVELOPER

「進取の精神」を企業活動の原点とする、日本で最も歴史ある総合不動産会社。

東京建物が生まれたのは100年以上前。安田財閥の創始者である、安田善次郎が明治29(1896)年、東京市日本橋区に設立したのがはじまりです。安田が旨としたのは「お客様第一の精神」と、常に時代の流れを先取りする「進取の精神」。その思いは、現在も東京建物グループに脈々と受け継がれています。私たちが掲げる企業理念は「信頼を未来へ」。世紀を超えた信頼を誇りとし、企業の発展と豊かな社会づくりに挑戦しています。また、「Brillia」は、皆様と東京建物グループを洗練と安心の絆でつなぐ[コミュニケーションブランド]です。「まだ誰も住んだことのない住まいを建てよう」をコンセプトに、新しいラグジュアリーを追求しています。



Brillia Tower 池袋
(2015年竣工)



Brillia Towers 目黒
(2017年竣工)

 住友商事



ザ・千里タワー
(2009年竣工)



クラッシィタワー淀屋橋
(2015年竣工)

確かな信頼と実績を、次世代のレジデンスへ。

1919年の創業時、建設・不動産事業からスタートした住友商事。関西圏で民間初となる分譲マンションを供給し、マンション分譲事業のパイオニアとしての地位を確立。現在も、総合商社ならではの総合力・ネットワーク・発想力・長期的展望に加え、オフィスビルや商業施設の賃貸・運営の経験を活かして、都市型タワーマンションをはじめとする住宅開発・分譲事業を中心とした大型複合開発事業にも注力。同時に、ものづくりの精神を受け継ぐ丁寧な住まいづくりを実現しています。

 阪急阪神不動産



ジョイタワー高槻ミューズフロント
(2012年竣工)



ジョイグランデ梅田
(2011年竣工)

※掲載の竣工物件は、全て分譲済です。